

Workshop: Krop og blik (– og en lillebitte smule om tonefald).

Kan man lave en workshop i fortælling uden at deltagerne behøver at sige en eneste fornuftig sætning?

Det er i hvert fald det, vi skal prøve.

Fokus er på kropssprog og på blikretning – og så kommer vi nok også en lille smule ind på tonefald.

Vi bruger garanteret allesammen kropssprog og tonefald, når vi vil karakterisere en person i en fortælling. Vi krummer ryggen og gør stemme pibende, hvis vi skal karakterisere en lille, gammel kone, og vi gør os store og brede, når vi skal karakterisere en herremand.

I denne workshop går vi nogle skridt videre med krop, blik (og en lille smule tonefald.)

Vi skal arbejde med *også* at bruge krop, blik og tonefald til at angive *relationer* mellem personer i en fortælling. Hvem har magten? Hersker der sym- eller antipati mellem personerne?

Vi skal prøve at lave *'forudgreb'*. Altså give publikum en forudelse om, at noget vil ske om et øjeblik – uden at vi forklarer det i hele sætninger.

Og så skal vi arbejde med at bruge krop, blik og tonefald til at tydeliggøre *'geografien'* i fortællingen. Hvor står personerne – hvor langt er de fra hinanden? Hvilken retning bevæger de sig? Og hvor er møbler, træer, genstande?

Kan vi f.eks. beskrive en riddersal og en fattig stue med præcis de samme ord, og angive forskellen alene gennem kropssprog, blikretning og tonefald? Kan vi vise publikum, at en biperson forlader rummet, uden ligefrem at fortælle det i ord?

Vi skal prøve forskellige virkemidler af, overdrive, skabe os, lave fejl – og finde det, der virker for den enkelte deltager.

Det bliver sjovt, en lille smule grænseoverskridende, og forhåbentlig vil det give deltagerne inspiration til at arbejde videre med krop, blik og tonefald i de næste fortællinger.